傷科彙纂

序

粵自月輪產樹跣託藥王雷
部遺碪劾收律令蓋藥之
爲用既成形成象於天文而
圖忍弓傳經作者述者和聖

哲是以炎暉紀物彰收柔之期
雲瑞名官察診候之術與夫
鄒風振古遠志稱葽爾疋証
令冰臺即艾詎惟旨史載鞠
窮麥麴之名何止蒙莊著鷄塞

豕零之品延而壽七十神農
赭鞭病者億千誰採金匱繼
闡經證葯代出專家而書可稽
樞難窺秘奧世疾除死安筋折
九而醫相稱良業寶有恆世醫之

而藥餌可服也則夫醫學之為傷科也職任瘍醫隸屬天官之掌瞻傷命理與詳月令之文辨症則內外分科論治必本末兼理乃正骨正體書以

約而只賅攻腹攻心法从繁而寡要茫茫先正章句隨就簡之是仍種種瘡瘍將號泣呻吟而誰救脫令變生肘腋明夷右左股之殘骸甚膏肓雷火益

右肱之折拔手者怒偏逢彼絕
臏者戚祖自貽艮其背而厲且
熏心馳雁類橐影顛跎而跛何
能履足之竟為蔓嗟輔車之失
依頭已顛而莫孫嘆籧篨之不殄

博施堂輯

臍即噬而何功非無處切如傷
隱憂徒結轉冀喜符勿藥待
斃奚疑更或短狐噬影瘈狗駃
人鼠甘口而為災蝮螫臁而必斷
入淙印窰詎財虎之可投見小

怨歎雖遙藹其有毒之訴痛苦並在阽危求厥方書嗟無善本乃吾鄉晴川胡君術究彭咸書精和緩綴珠囊之三洞學李翹庭彙玉冊於庚辛情殷憫世之

夾藥詩茶爾雅紀龜經均係貫

於胸中每閱翻於吞屋示枕中

之秘笈盡屬完書纂箋衛之傷

科特來問序余也長無著述

慚朱氏之五經幼郭庶羸類

李家之百藥猥以分校本天之暇泛尋稗海之支蠹向療傷粗淺寄牧之篋吉財解蠱間徵潛取之形茲也閱此簡編綜其崖畧繪圖子細手法與接法兼傳

敘論丁寧歌訣與丹訣並舉方以類聚證則分門稿經三易而犯之時更七載以獨贏統覽蒐羅之包括蓋徵經緯之精研允推此道專家宜交剞劂從

此爲心開世倍顯淵源彼夫錄瑣事於秘辛騁多能於遁甲藉工筆札殊耗居諸問難峯備急之抄未免口呿而舌撟拾兎園冊子之慧燕非貌合而神

雖未見書只是嬌花寵柳乾賺

子衿箋禍棗災梨豈知儒門事

親雖薄方抄為小道上藥醫命

允資傳壽於太和凡為有用之

文章必屬生民所利賴用垂不

博施堂輯

朽業有先機率霞典籤敢勞
垂諉此序

時

嘉慶二十一年歲在丙子四月浴
佛日

賜進士出身翰林院編修山西道監察御史盛唐盧汀氏書於京邸

易斗彙纂　戊子

壽[illegible]人三年

凡物以適用為貴苟無所用雖珠玉錦羅曾不如米穀之療饑裘褐之禦寒也竊惟著書之道亦必從古聖賢經世立教所言皆性命之精民彝日用之常故其書與天地並垂不朽其次則先儒極

言講學明道使人心知所趨向抑亦
爲聖賢之功臣若夫諸子之支離
曼衍詞人之月露風雲極浩繁
無關實用其與珠玉羅綺徒供耳
目之玩者相去幾何而近世文人染
翰操觚摭拾綴緝思欲自成一家言

以表見於天下後世無之作爲而不傳傳焉而不久灾梨禍棗於世者禪夫大道雖云不朽而一藝亦有可紀然至殫思竭慮費筆墨於虛浮無用之辭孰若方技者流專精諒造勒爲一編猶易傳而可久耶

博[illegible]堂輯

星命地輿之理追溯而雜淆其說恍惚而無憑惟醫家一種方藥作投或謬立見所謂判得失於毫釐發精存亡於呼吸者於是乎在故醫道之流傳其術為近仁而其用為至切余嘗見世之業醫者乏於雜

藥性審脈候分經絡治榮衛之法言之鑿鑿所在俱有通人至於跌撲損折蟲獸囓傷等症變生俄頃危在旦夕往往束手而不能救甚至通都大邑求一接骨上髎起死回生之人不可得也乃内治之易於藏拙而外傷難於奏

功乎抑內治諸書古人著作已富而外
傷各條記載未備是以師傳路步乎
家接骨技之術素未究心然性好檢
閱本草綱目等書又喜手錄經驗
方以為行李倉皇應變極危之計
今夏偶寓都門山陰陳子亭平携

蕭山晴川胡氏所輯傷科彙纂一書
采摭覽數過證參能剖斷精微然
觀其圖像之詳門類之全方法之
備縷析條分瞭如指掌使業醫者
讀之無難為專門名家即素不善
醫者置篋藏一帙亦可救倅然之急

則是書之為用真無異米穀之可以療饑裘褐之可以禦寒也無其必傳且傳之必無不久以視世之攈摭浮詞綴輯韻語而逞意一職功者其得失何如哉嘖川自敘有云校訂七載稿經三易良非虛語余嘉其用意之

勤而有合於古仁人君子博愛之心也於
是乎書
旨
嘉慶二十二年歲次丁丑九月望後三日
賜進士出身翰林院庶吉士西夏俞
登淵陶泉氏書於京寓之藤月山房

題詞

人生天地當有爲不爲良相爲良醫弗能舉手起瘡痍究於人世終何裨　晴川先生卓犖姿矯然長驅來京師玉樹臨風好容儀朝考夕稽神忘疲賤子耳熟不相知暗暗心許稱英奇去歲花時乃見之握手各恨相見遲晨晡過從情怡怡清談徹

骨沁心脾細窮牛毛析駿驤雄縛虎豹却熊羆自
言於學無不窺尤承 庭訓精軒岐按經格物評
參耆秤水製凡辨毫釐傷科一帙 先人貽摩挲
手澤涕漣洏綢羅蒐討右手胝年將十稔功孜孜
更有各類當補遺附諸卷後盡寸私非敢妄招燕
雀嗤勉成 先志在此而我聞舌撟轉移時羨 君

行誼乃如斯初欽豁達不可羈今欽著述本孝思
自憐勞碌貌植鰭顧借瑤函驅狐疑攜歸燈下先
校釐繪圖仔細光陸離手法按摩豎且垂序論叮
嚀詳而宜發凡起例抒鴻詞立排衆說斬亂絲斷
臂拳手及顛頤損腋洞胸折腰肢壯趾重腿癱尻
脽都教病榻安唸吚內滋外補沭整治蟲魚草木

聽揩麾四然二反勿參差譬諸礦石接痤雖不用
癖方憫骼齒起朽生枯立見錐王道黜霸醇無疵
李醢之葷如兜嬉禹㝷鑄象魅與魑山居虎狼木
石夔射工溪毒寒風吹猘犬黠鼠龍腥虬蜂針螋
尿蛤子猕各有主治詳揩施羅羅清疏便撿披工
於運古斬蕆雜蠹酢吐蚫懸纍纍割頟取蟹行蚑

蚑自來非常非我欺總可貫通一理推沙磧漠漠

四邊陲窮鄉僻壤江海湄偶罹疾疢合屬悲銜推

不到愈者誰難得　先生沛宏慈筆舌互用兼歌

詩傷科集成同鼎彝十二卷在非畀畀吁嗟乎濟

農開倉救民饑活人書刻救民危勸君急措梨棗

資俾得家庋一編　功無涯

戊寅陽月中浣

同邑弟陳金拜撰

自敘

粵稽炎帝嘗百草而本草經以傳岐伯雷桐贊襄仁術醫學始具蒼蒼生生大有庇焉迄三代以下戰國之際則有盧醫扁鵲立論解經正考訂於前醫緩高和知表達裏辨陰陽於後漢之時張仲景作金匱玉函傷寒等論方法大備暨以華陀刮骨洗腸等技醫法極神惜乎不傳而唐宋之君整理醫道如廣濟方廣利方聖惠方聖濟錄皆集諸家之粹以衛民生後有宣明論明理論事親書珍珠

囊各闡岐黃之秘以開後學至元之季又有李東垣王好古朱丹溪劉宗厚羅謙甫危達齋輩競起均推宗諸家之理以成一家之言其並垂不朽也宜矣惟接骨上髎之書雖散見於各籍而零星記述絕少成篇竊思身體髮膚受之父母不敢毀傷豈習學岐黃具濟人之術秉濟世之心而於跌撲損傷疾痛慘怛呼號奔救者竟可視同秦越耶前明薛氏醫按十六種內有正體類要二卷以平補之方治傷損之證咸遵為則惜端接之法未備惟

準繩一書稍詳然於骨骼筋脈亦未明晰欽維
國朝薄海内外
聖德覃敷恭閱
高宗純皇帝御製醫宗金鑑實為衛生之至寶救世之針
砭理無不賅法無不備蓋所謂補苴罅漏張皇幽
眇者也余仰讀
瑶函轉憶庭訓因先君子遺有陳氏接骨書一卷乃專科
家秘而書中論簡未詳是以獨祭羣籍欽遵
御製金鑑正骨要旨四卷為經以諸子百家為緯溥蒐傷

科諸要更參以家傳之法彙輯成編計續輯諸傷四十四門附增単方一千有奇類分六集卷爲十二校訂七載稿經三易不敢自秘付諸梨棗以公海內請質高明惟望後賢勿哂以蠡測海之意云爾時

嘉慶乙亥仲冬長至前三日蕭山晴川氏胡廷光耀山甫叙於都門之旅舍

凡例

余自先祖世業傷科傳至不佞已三世矣代以經濟存心不圖蠅頭微利余稚幼時先君子以人子須知一書授余不肖曰此書實爲六經之羽翼人倫之大道欲盡人子之道者必從此始是故不佞自垂髫以至弱冠讀書而外並留心醫學詎知不才負罪良深資禀愚鈍不克遠紹宗功顯揚祖德少壯之年即遭陟屺之悲嘗閱家藏醫書係先君子所録手澤猶存以是不揣鄙陋節録傷科方藥諸論增附接骨入臼諸法採珠探玉集腋

成裘以繼先志如左凡例云

一傷科古無專門附於瘍醫也按周官云醫師職掌四醫疾醫瘍醫食醫獸醫而瘍醫分掌四症腫瘍潰瘍金瘍折瘍而金瘍者即金刃之傷也折瘍者即跌撲骨折之傷也後有專其事者或稱正骨科或稱正體科今既分列科門總由損傷而成故名之傷科

一是書目錄先經義而後敘骨論次手法而再詳證治周身骨髎自頂及踵次序井然列如星佈惟

方以類聚丸散膏丹名目不能細載以方名字数
多寡概之如三字丸五字散七字丹之類挨次載
錄以便繙閱

一靈素經文乃醫家之祖如讀書家之五經也其
義淵源故冠於卷首至歷朝諸家論註散見集中
者必詳考姓氏書目即片言隻字不敢妄襲必按
某書某氏曰間有自述一二條非獨逞臆見必引
古而證今然後敢暢其說而竟其論

一脉乃四診之一損傷之症雖有外形可觀然其

內臟虛實血氣盛衰非察候脉息何由悉其病情故廣引脉經詳爲解註以便學者參悟也

一鍼灸之文無多非闕畧而仍其舊也但其文簡而詳即如論刺論灸法中兼及或攻或補之義簡而且備學者不可以非專科少用鍼灸而忽之

一骨之圖骨之論悉依部頒經書圖註論定間有同骨異名或異骨同名或一骨二三名或三四骨合一名及乎骨之大小長短並以男女互異不等詳參細譯同歸一轍至骨之致命處另爲標出

一論筋乃接骨上髎之要事也經曰諸筋皆屬于節節者骨之節髎也專是科者能不講乎茲按靈樞經文詳爲註釋列于簡次知有端緒也

一治跌閃折骨出臼先用手法按摩推拏端提摸接然後方可用器具夾縛至用方藥又在後也故其次序仍遵金鑑編列稍有增補手法悉註各骨之下惟有用榍用竿之法附於註後以廣其則

一傷科證治悉攷薛氏正體類要并靈素經旨以及各家方法重爲增訂但以出汗附於發熱之條

嘔血，併入作嘔之下。較之金鑑，復加外邪、不食、頭痛、筋攣、肝火、濕痰、青腫、難潰、不歛、傷風、發痙諸門。雖屬兼症，而發明餘緒，實可以備參考。至註中議論，不過遍攷經史，捜索前人著述，間或事出見聞，心懷臆斷之文，敢以存俟高明，定其可否也。

一自顛頂骨至足跟骨，詳加論註，并引手法治驗，復增咽喉、肚腹二條，以補身圖之不足。

一凡人跌閃之傷，多在手足四肢。手有肩、肘、腕三出臼之區，又有上下骨折之所。足亦有環跳、膝灣

踝骨三髎大腿小脛二折左右共四折骨六出髎與兩手同其接骨入髎家傳秘法無不各按諸骨圖考採錄精詳公諸同業於醫學稍有裨益一所集丸散膏丹方中皆詳載炮製分兩便於依方預為修合以備急用至湯飲煎藥方中偶有不載分兩者如古方之分兩難施於今人因稟質有強弱病様非一致又如時方之無分兩者可因人變通增減為用也更有古方藥味分兩與今不同者盡皆詳攷羣書別其宜否而載之

一拙纂損傷嚙傷等門即金匱要畧云金刃蟲獸所傷非内外因也然其條下集附单方不可執定此傷而用此藥總緣病無別致方可通用也

一所附单方即古之奇方也本諸百家子書所録皆係效驗竊恐用此者或見笑於大方以致良璧懐疑明珠見棄故特爲表出使窮鄉僻壤無醫之處按症選方甚便甚捷

一是書凡屬有關跌閃傷損之論無不蒐羅而片言隻字似無遺漏設或專門口授手法以及村嫗

野叟單方。若經試驗。盡皆叙入。東坡云。若已經效於世間。不必皆從於己出。惟法近怪異。藥用胎骨之類。一槩屛棄。卷僅十二。科專一門。學者珍之。

洛思山山人晴川胡廷光又題

同邑

陸崑宗濱
鍾峻雲章
陳金駱南
谷蘭松音

校訂

目録

卷之四

卷之五

卷之六

卷之八

卷之九

卷之十

卷十一



應刺穴圖



關元

應針灸穴圖

肩井

合谷

環跳

委中此穴禁灸

承山

正面骨度尺寸圖

髮至頤長一尺
兩顴之間相去七寸
結喉至缺盆中長四寸
耳前當耳門
胸圍四尺五寸
兩乳之間廣九寸半
腕至中指本節長四寸
足長一尺二寸廣四寸半

合面骨度尺寸圖

耳後當完
骨廣九寸
腰圍四尺二寸



側身骨度尺寸圖
柱骨至腋四寸
腋至季脇長一尺二寸
季脇至髀六寸
橫骨至膝之內輔長一尺八寸
髀樞至膝中長一尺九寸
內輔下廉至內踝長一尺三寸
內踝至地長三寸
內輔之上廉以下至下廉長三寸半

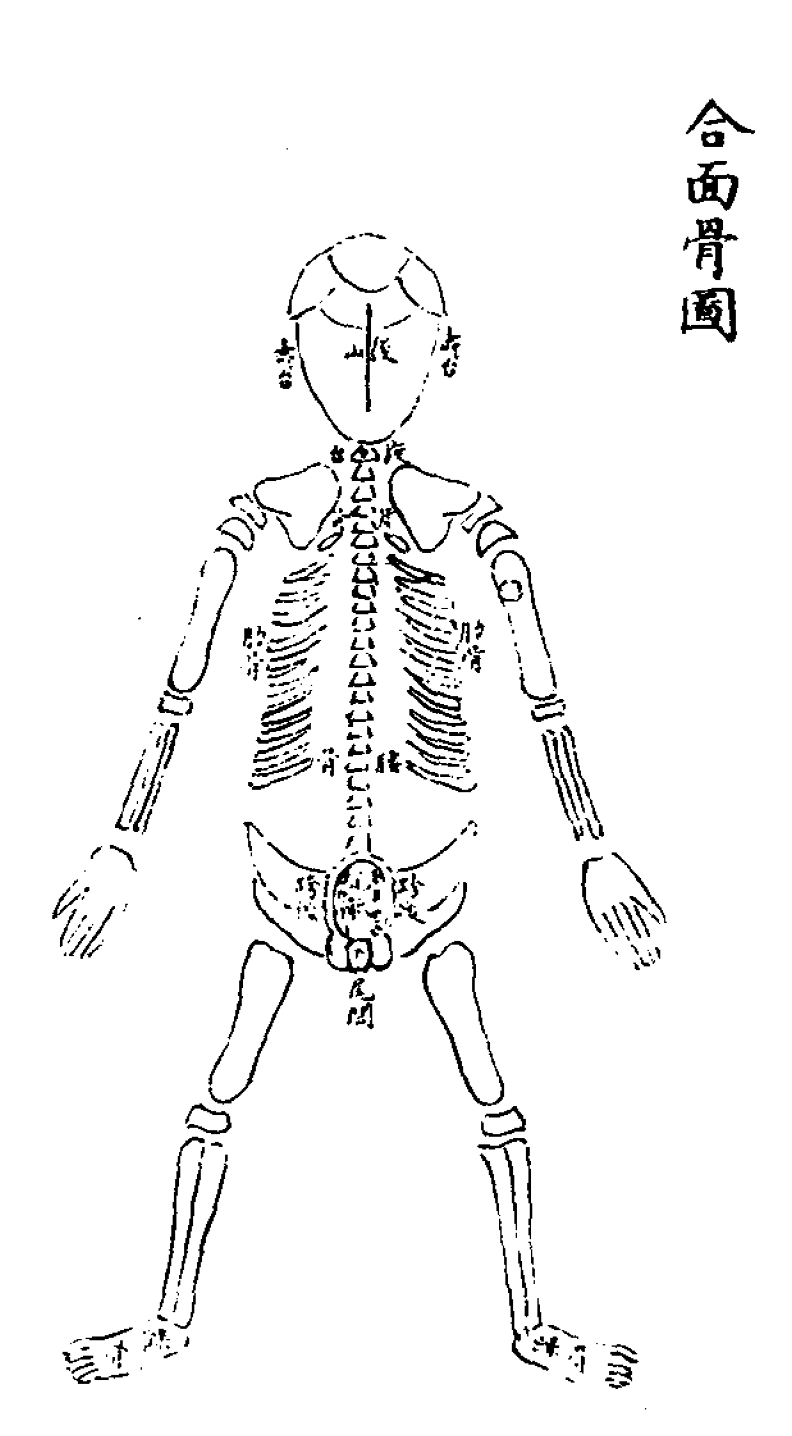
人身正面部位圖

人身背面部位圖

正面骨圖

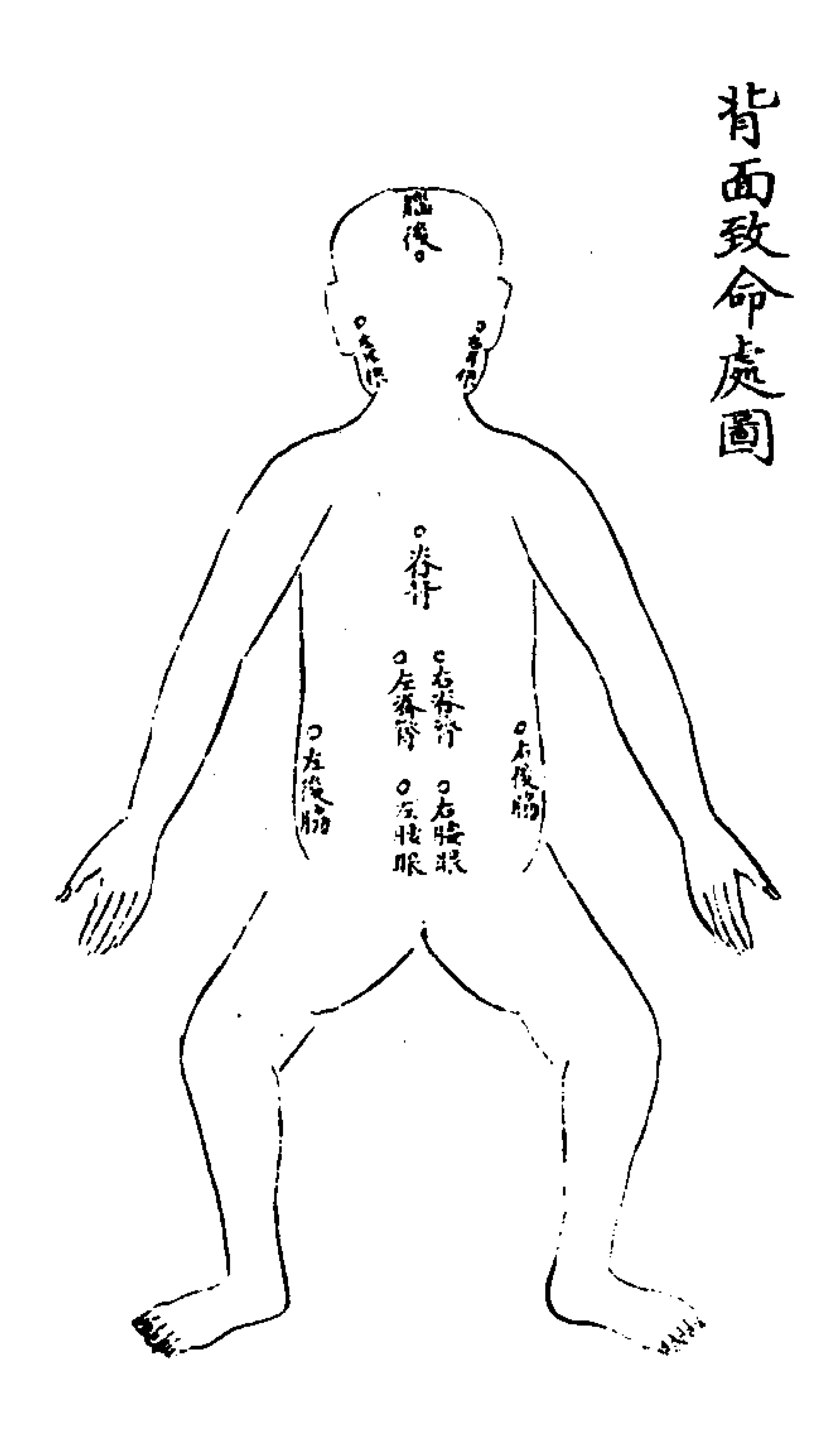


合面骨圖



正面致命處圖

頂心
囟門
額顱
偏左
額角
太陽穴
耳竅
偏右
額角
太陽穴
耳竅
咽喉
胸膛
右乳
左乳
心坎
肚腹
右脇
左脇
臍
小腹
腎子
莖物
腎囊
男子婦女陰戶
婦人產門


背面致命處圖
腦後
脊背
右脊膂
左脊膂
左後脇
右後脇
右腰眼
左腰眼

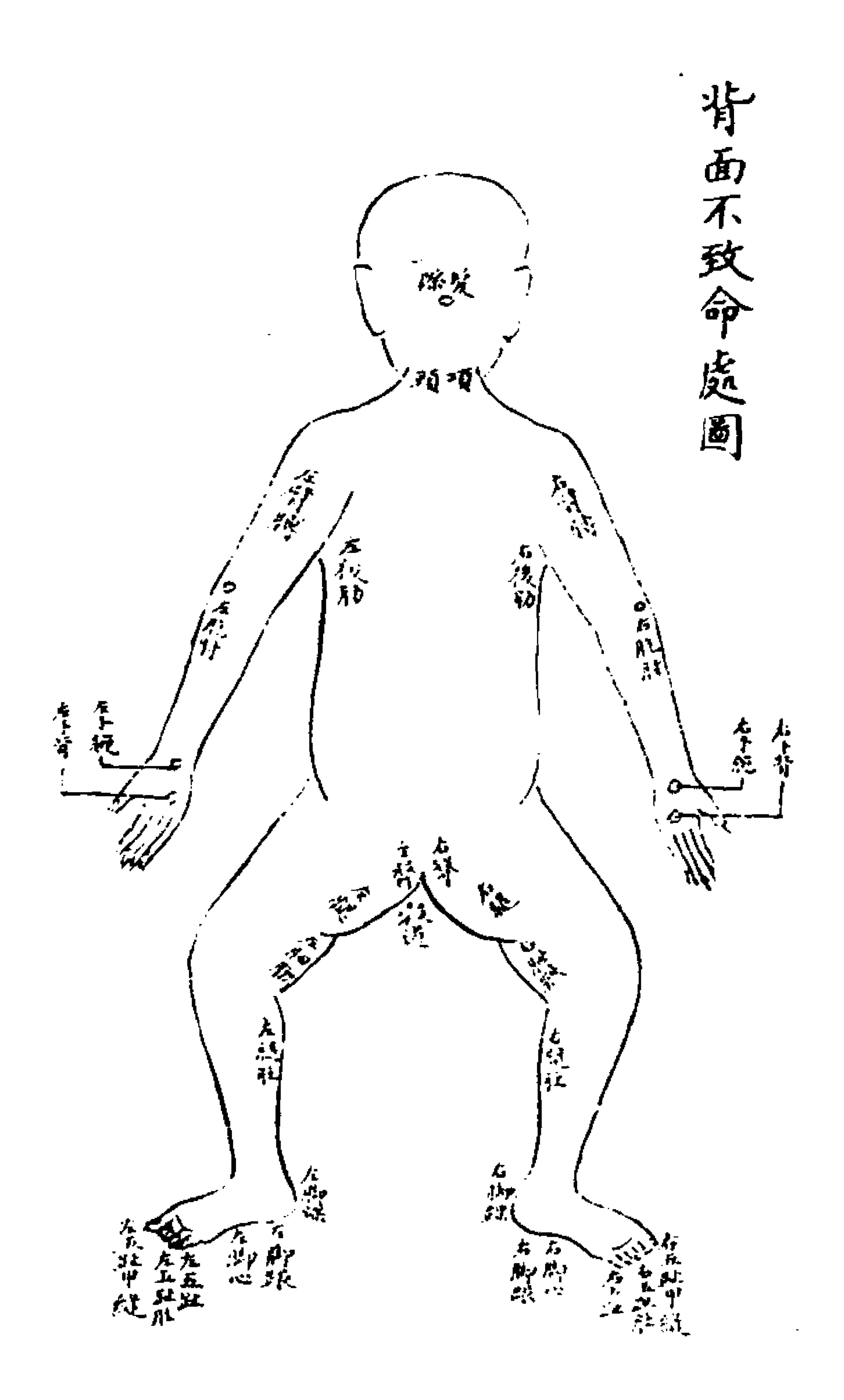
正面致命骨圖

額角骨
太陽穴
太陽穴
額角骨
血盆骨
血盆骨

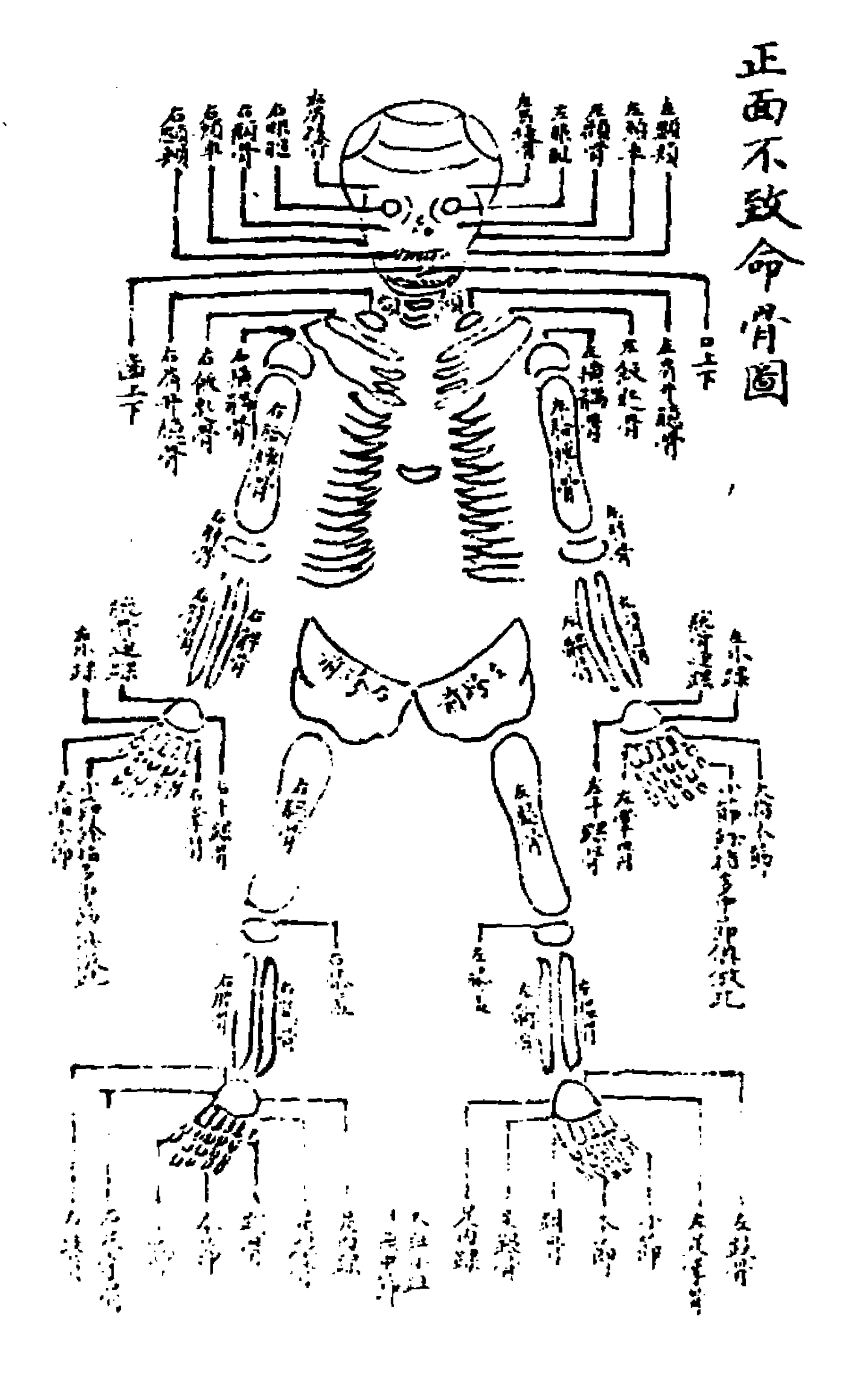
合面致命骨圖

額角後
耳根骨
脊背骨第一節
腰眼骨第一節
方骨
脊膂骨第一節
項頸骨第一節
耳根骨
額角後

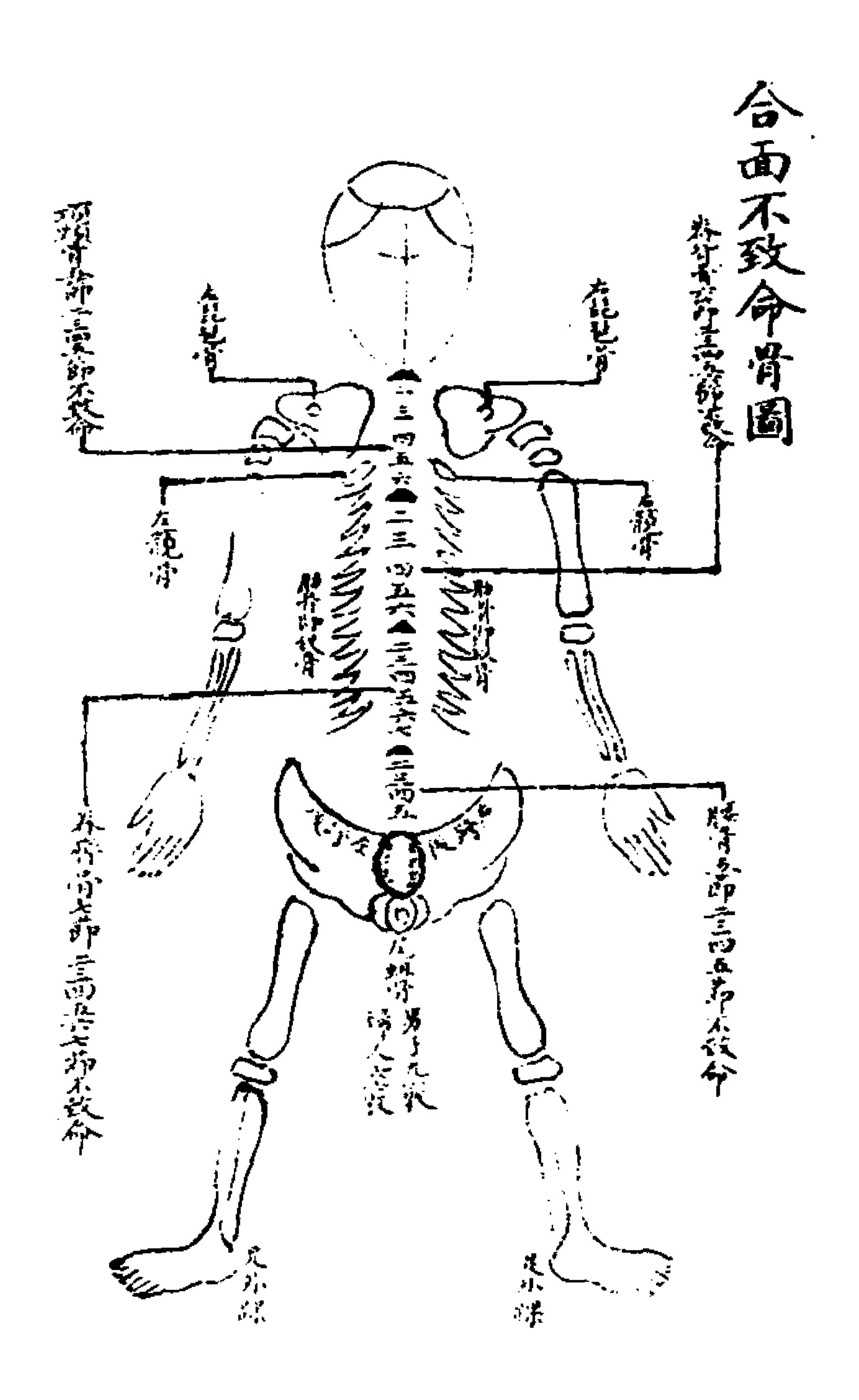
正面不致命處圖



背面不致命處圖
左後肋
右後肋
左脚踝
右脚踝
左五趾
左脚心


正面不致命骨圖
口上下

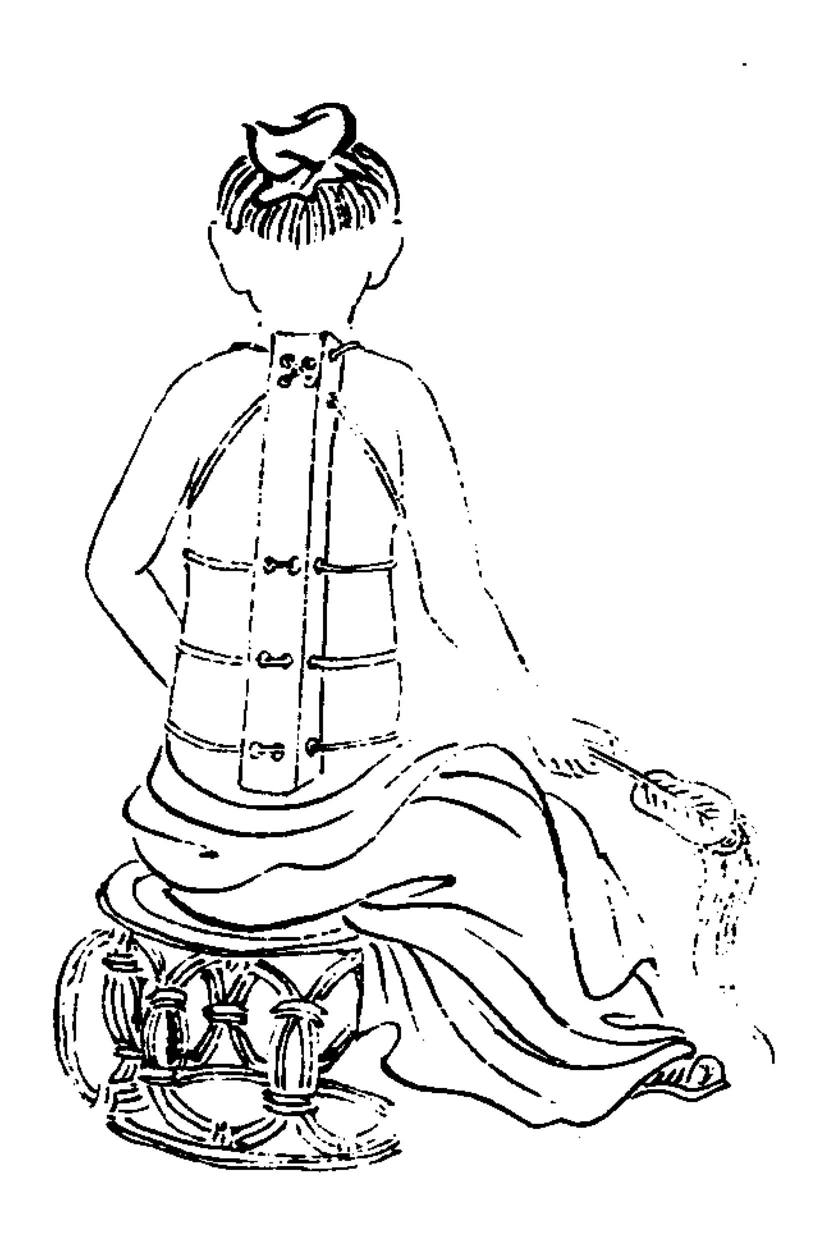
合面不致命骨圖



耀山曰身骨尺寸之圖其文載於內經靈樞之篇此成法常度也然而身有修短不齊皆取本人中指中節爲一寸之法是合度耳更有上身長而下身短以及首大而足小者其何以度量哉惟取上身者取上之尺寸取下身者取下之尺寸直者取直橫者取橫無不合度矣至於骨之名目及部位等穴似有不同之處今校各書所載統繪圖中詳註骨下以使閱者參考而歸於一也

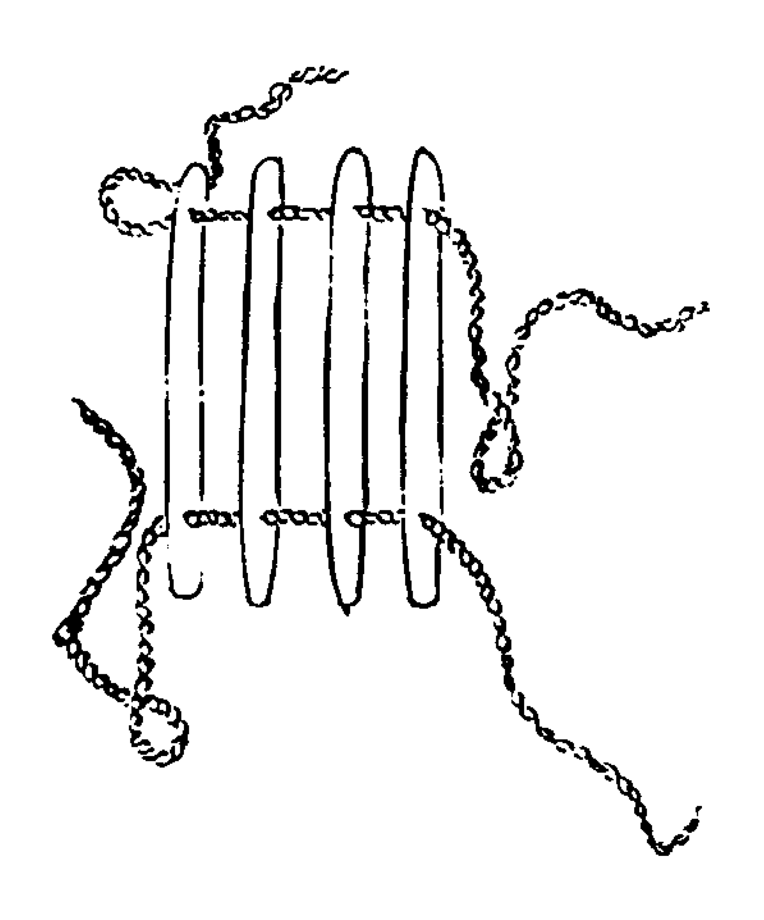
通木圖

通木背面用法圖



通木正面用法圖

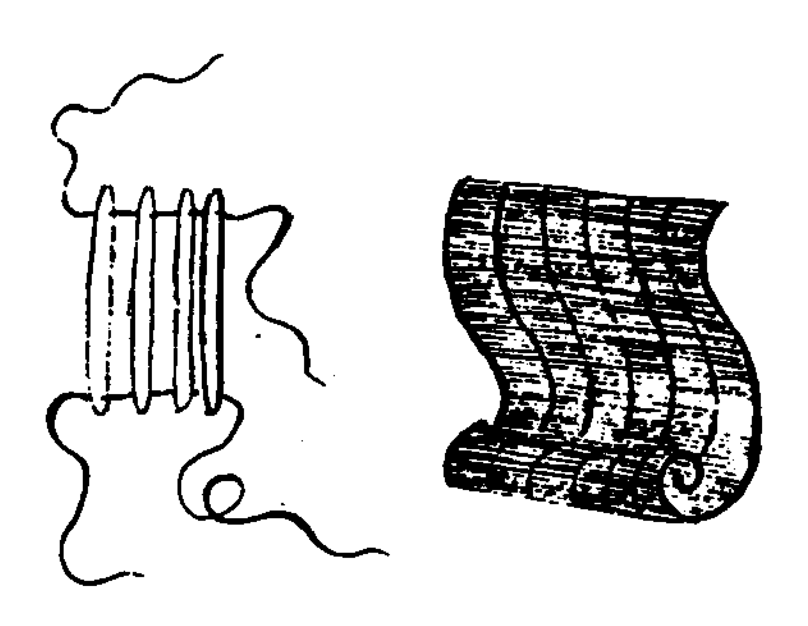
腰柱圖



腰柱用法圖



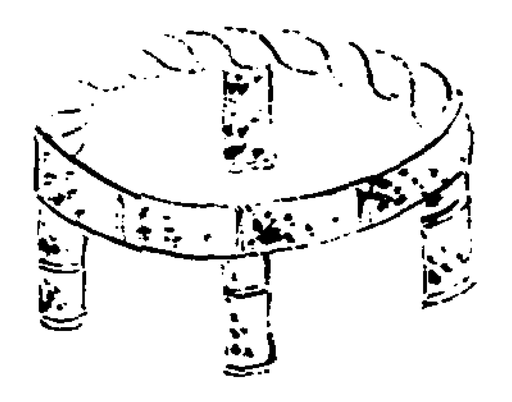
竹簾圖　杉籬圖



竹簾杉籬用法圖



抱膝圖



抱膝用法圖



耀山曰按通木、腰柱、杉籬、竹簾、抱膝、各圖、乃接骨之器具輔佐其成功也非圖形像不可至裹簾披肩攀索疊磚等器具義已詳釋於後故不復圖而上髎之器具并其用法皆繪於上髎手法各圖之內智者自能融會貫通不必斤斤冗述耳

治下巴脱落用手托法圖

頦落難言語
單錯口不齊
倩人頭扶直
莫教面朝低
先從大指捺
然後往上擠
須分錯與落
托法辨東西





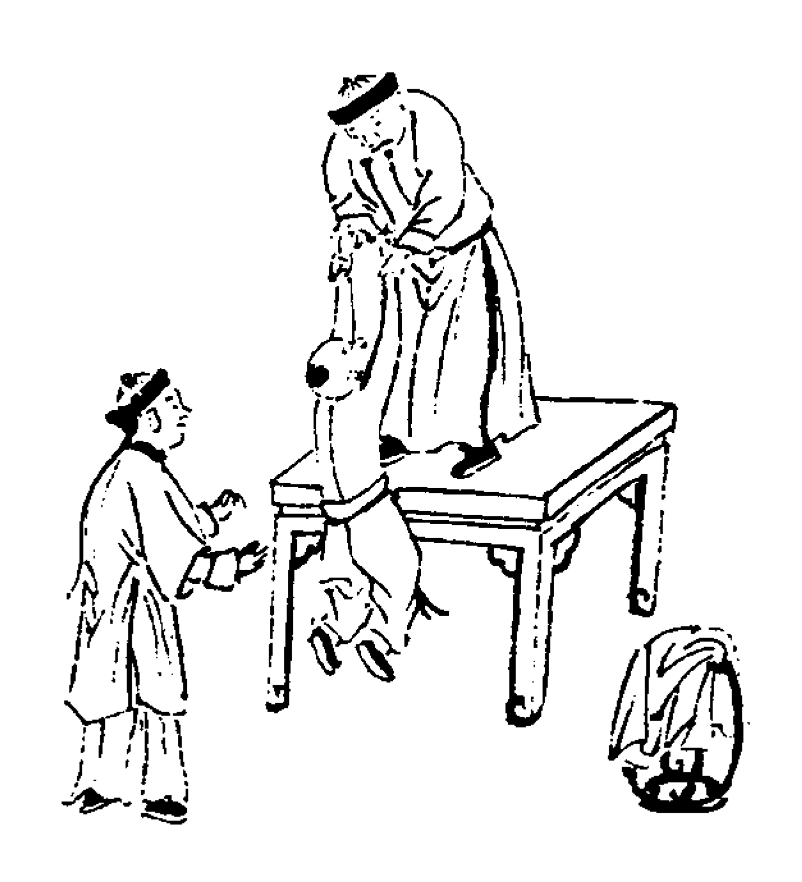
治頸骨縮進用汗巾提法圖

頸骨縮入竅左右尚可動
髮辮先解散布巾下兜籠
兩肩齊踏實雙手一把總
緩緩提拔出安舒莫倥傯



整背骨突出用手提法圖

背骨突出外傴僂似蝦躬
骨縫必開脂脊筋定起隴
從高提兩手底下脚並空
筋骨按平直還仗綁縛功



壁脊骨陷入用杌砣法圖

腰骨隔入內　皆因筋繃裂
俯伏板櫈上　脊背骨砣凸
器具安妥當　手法並按捏
腰背俱一般　莫逢致命節



上肩髎用手兩邊拉法圖

肩胛骨髎脫有離不能得
胸中攔把住兩邊齊拉拔
入凹骨歸原手動上下活
不用夾與縛全憑骨藥抹





上肩髎用肩頭掮法圖

上肩巧捷法　獨自一人掮
手先搶挐住　肩從脇下填
將身徐立起　入髎已安痊
漫道容易事　秘訣不亂傳



上肩髎用帶吊住榜法圖

女子婦人羞授受不相親
礙難動手捏攏使吊汗巾
不得驟然扯頻將不尺㼚
候其心不覺用力使能伸



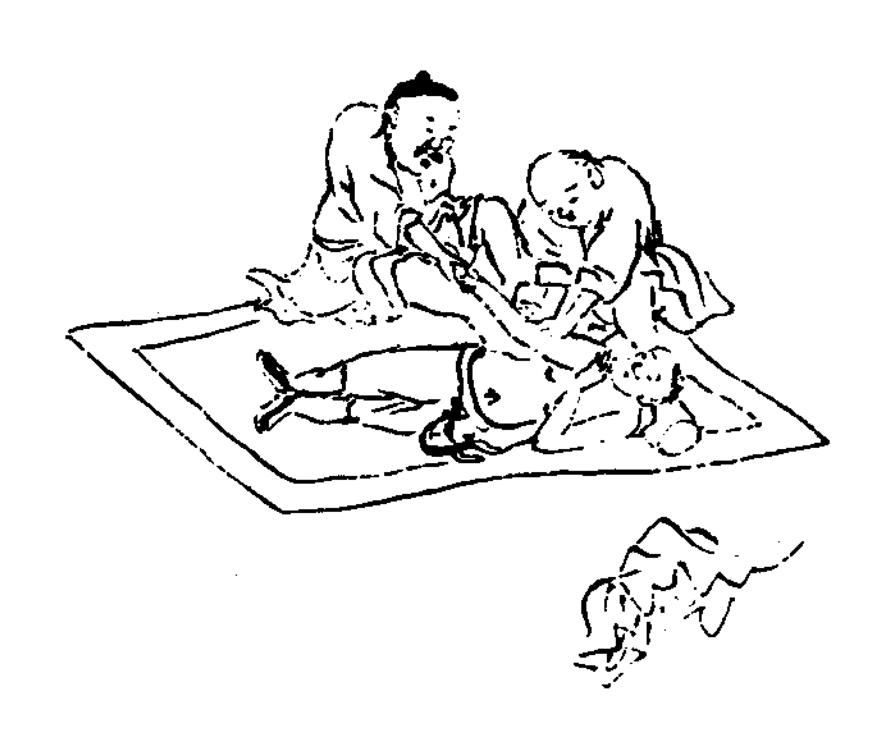
拉肘骨用手翻托法圖

肘尖鵝鼻骨俗名手拄撐
擊肘因是挫筋縱骨不正
若逢打與跌筋骨兩衡傾
拉推並翻托筋舒骨亦平



拉肘骨用脚夆法圖

肘臂骨蹉出卧病憂求新
脚從腋下蹈指向膊上親
手拉同足夆骨平筋回中
推摩無痛苦被兒兩肘匀



捏腕骨入髎手法圖

腕骨屈而突形如龍虎谷
手心貼于前仰掌向上擬
指背翻于後手掌往下捫
均須帶斂勢妙法出秘門

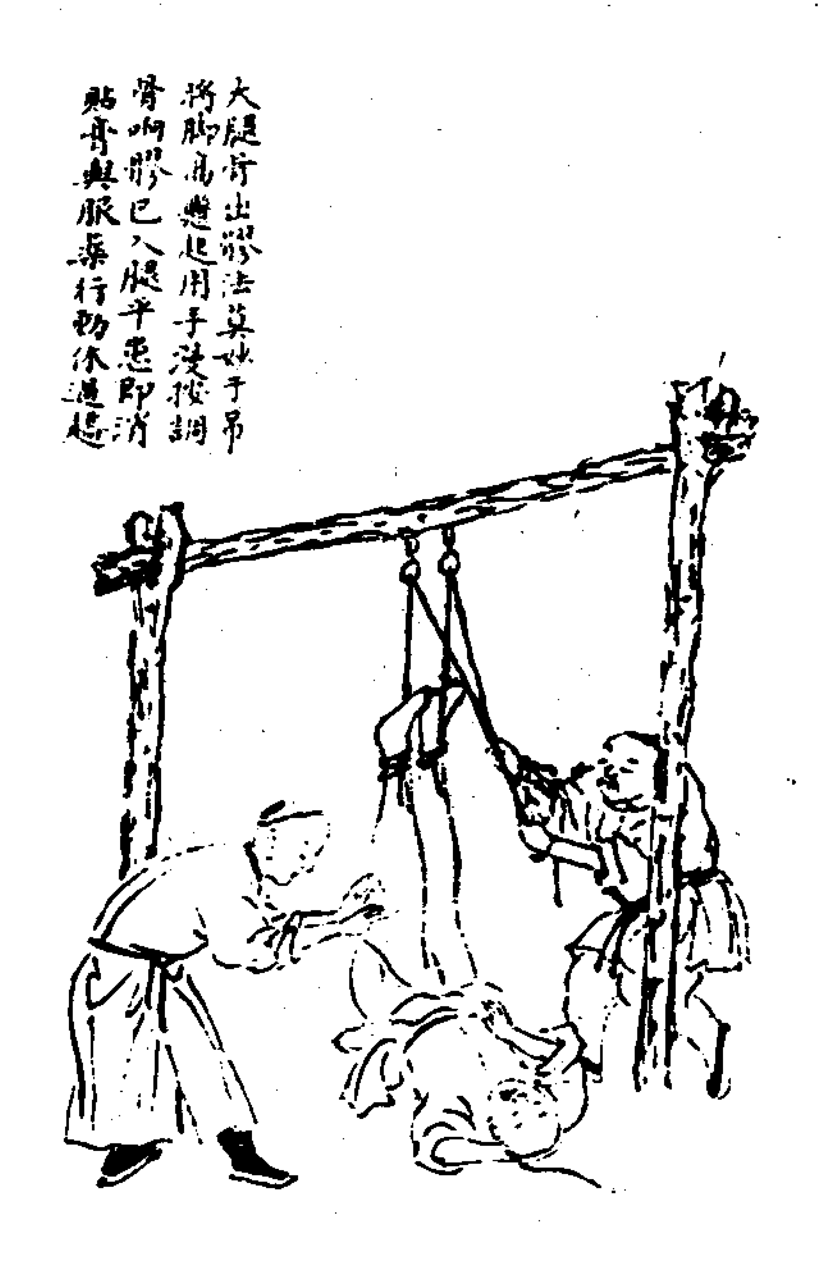


上大腿髎用手拽法圖

人身之大髎惟有環跳穴
上跨如碗臼下腿似拇節
走馬同墜墮行路成跛躄
抱住毋使動拽入莫再跌



上大腿髎用繩倒吊法圖



上大腿髎用脚拏法圖

拏法如何拏兩人抵足眠
足踏臀尻上手捧脛跗邊
手仗身勢使足趁腿力便
靜聽骨內响其患即安然



上大腿髎用椰頭嚇法圖



推膝蓋骨歸原手法圖

膝蓋活動骨普者膝滑削
離窠即為患出回便成窟
能左能右偏或下或上越
推拏歸于原徐徐莫倉率



接脚踝骨入臼手法圖

胻下跗之上俗稱脚拐踝
内凸向外挪外出望裡把
只要無偏倚莫使有高下
並用拔擭捏此法謂之接



耀山曰溯醫道之源古人針灸藥餌使內邪不留外邪不入若損傷折跌以法正之今接骨之法既有器具圖論矣惟上髎手法雖專門名家間有叙論及此從未見有繪圖以詳其義者余維古人左圖右史並行不悖大抵論物叙事無以徵信須賴圖以發明圖之重也久矣爰倩名手繪上髎手法十六圖則兼寫其情而摹其神也學者如留心細玩自能法外生法矣